

WAAR KOM JE MEER TOT RUST DAN BIJ DE ONEINDIGE
UITZICHTEN IN ZEELAND? JAN TE LINTELO, EIGENAAR
VAN HET MEUBELMERK LINTELOO, HEEFT AL ZO'N
DERTIG JAAR ZIJN HART VERPAND AAN ZIJN
VAKANTIEHUIS IN KAMPERLAND. 'JE HOORT HIER GEEN
SNELWEG, ALLEEN VOGELS. WAAR HEB JE DAT NOG?'

THUISKOMEN

fotografie SIGURD KRANENBONK productie en styling SAMER 465 tekst LINDA SIGMOND

Jan te Lintelo gaf aan de bevriende architect Bart Vos de opdracht om een 'simpel huis' te ontwerpen. Pal aan het water, in het Zeeuwse Kamperland. Rond het huis ligt een steiger aan het meer, aan de overkant ligt Veere.



'HET MOEST EEN SIMPEL HUIS ZIJN, DAT MOOI IN DEZE OMGEVING PAST. VAN BETON, HOUT, ZINK EN GLAS. IN EENVOUDIGE LIJNEN'

Toen Jan te Lintelo de kans kreeg om een vakantiehuis te bouwen in Zeeland, wist hij meteen wie dat moest ontwerpen: ontwerper en architect Bart Vos, met wie hij al jaren bevriend is. Het huis werd de perfecte plek om bij te komen van het hectische Antwerpse stadsleven.

Waarom Zeeland?

'Nu 31 jaar geleden ging ik voor het eerst met mijn burens mee naar Kamperland. Sindsdien zijn mijn partner Lars en ik blijven komen. Hier hoor je geen snelweg, alleen vogels. Het is ongerept. Waar heb je dat nog? Je hebt hier alles. De oesters en mosselen haal je zo uit het water voor je deur. We zitten direct aan het Veerse Meer, met het mooiste uitzicht, vol op Veere, een authentiek plaatsje. Een zwembad heb je ook niet nodig, want je springt hier meteen het natuurwater in, zóút water ook nog. Of ik ook voor de goede restaurants kom? Eerlijk gezegd: we rijden wel eens naar Yerseke of Colijnsplaat, maar meestal blijven we thuis en koken we zelf. Vaak rijden we op vrijdag deze kant op, en het is echt 'thuiskomen'. Niet alleen door de omgeving, maar ook door de mensen. Inmiddels ken ik de buurt goed, van de bakker tot de slager. Ik ga het dorp in voor biologisch fruit en groenten. En als er weer rozemarijn in de tuin staat bij iemand, dan word ik er ook bij geroepen. Heerlijk! En dat binnen een uur van ons huis in Antwerpen.'

Wat was je opdracht voor Bart Vos, de architect?

'Het moest een simpel huis zijn, dat mooi in deze omgeving past. Er stond een huisje dat zo gesloopt kon worden, het was te oud om goed te worden opgeknapt. Ik wilde een huis van beton, hout, zink en glas. In eenvoudige lijnen. Waarom koos ik Bart? We kennen hem en zijn familie al jaren, ze hebben allemaal voor ons ontworpen - 'ze' zijn Bart, z'n vader Henk en broer Roderick Vos. De meeste mensen kennen Bart vooral als ontwerper, maar ik wist dat-ie ook een goede architect is. En dat heeft hij hiermee ook laten zien.'

Wat maakt dat dit huis zo bij je past?

'Het is uitnodigend en straalt rust uit. De ruimte is U-vormig, en buiten en binnen lopen overal in elkaar over. Dat is precies hoe wij leven. In de zomer staan de deuren open, en zetten we een paar fauteuils buiten. De keuken is zo geplaatst dat je volop zicht op het water hebt. En er zijn drie slaapkamers, zodat er altijd vrienden kunnen blijven. Die kamers zijn in de zomer altijd goed bezet. Het is heerlijk om hier in de weekends te komen. De stad is leuk, maar als we naar Zeeland gaan, is er geen onrust. We koken gezamenlijk met vrienden, en maken zelf de vis schoon. Dat kan hier allemaal.'

Wist je meteen welke meubels erin moesten?

'Dat wist ik vrij snel, ja. Het moest een beach-house-gevoel geven, dat je de meubels 's zomers ook onder de overkapping zou kunnen zetten. Dus we zitten op loveseat Paola en Jan's sofa van Paola Navone. En zo'n tafel als de Isola, een soort 'eilandje' van Roderick Vos, is natuurlijk ook goed op z'n plek in deze omgeving. En er staat een prachtige tafel van hem, die niet in productie is gekomen vanwege te hoge kosten. Prachtig glanzend hout, met de hand gelakt. Iedereen die hier binnenkomt, zegt iets over die tafel.'

Hoe ontstond het idee voor het verlaagde slaapgedeelte? Was dat vanwege het uitzicht?

'Dat kwam eigenlijk door de bepalingen over hoe hoog de huizen mogen zijn. Die worden vastgesteld vanaf een dakgoothoogte bij een puntdak. Maar wij wilden geen schuine kap, dus verlaagden we het huis tot onder het waterpeil. Zo bleven we op de goede hoogte, en we hebben meteen een fantastisch uitzicht.'

Zijn er dingen die je toch nog anders zou willen?

'Helemaal niets. Ik ben blij met hoe het is geworden. Bart heeft goed naar ons geluisterd; het is een huis geworden dat bij ons past. Zonder toeters en bellen, midden in de natuur. Nee, wij hoeven hier niet meer weg.'

OVER HET VAKANTIEHUIS

Bewoners Jan te Lintelo (58), oprichter en eigenaar van woonmerk Lintelo, en partner Lars Nikolajsen

Type huis Moderne nieuwbouw aan het water

Materiaal Beton, glas, zink en hout

Bijzonder De benedenetage ligt 1 meter onder het waterpeil

Woonmoment 'Als je 's ochtends de gordijnen van de slaapkamer opendoet, zie je de bootjes over het Veerse Meer varen. Met Veere in de verte, net een schilderij.'

Elgen merk Lintelo, Zeist, 030-2122112, lintelo.nl



'JE HEBT HIER ALLES.
DE OESTERS EN MOSSELEN HAAL JE ZÓ UIT HET WATER VOOR JE DEUR'



'BUITEN EN BINNEN LOPEN OVERAL IN ELKAAR OVER.
DAT IS PRECIJS HOE WIJ LEVEN. IN DE ZOMER STAAN DE DEUREN OPEN,
EN ZETTEN WE EEN PAAR FAUTEUILS OP HET TERRAS'



Door de glazen puien lopen binnen en buiten in elkaar over. Ook de meubels worden regelmatig naar buiten gehaald. Vierzitsbank, fauteuil, poefs en loveseats Paola zijn een ontwerp van Paola Navone voor Linteloo, net als de ronde bijzettafeltjes. De lage tafel van glanzend hout links achteraan is een uniek exemplaar, een ontwerp van Roderick Vos voor Linteloo, dat te kostbaar werd voor productie. Erop staan een vaas van Nyke van Bijnen en de tafellamp Taccia van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos.



OVER DE INRICHTING VAN ZIJN HUIS HOEFDE JAN NIET LANG TE DENKEN: OVERAL ZIJN ONTWERPEN VOOR ZIJN EIGEN MERK LINTELOO TE VINDEN, ZOALS DEZE STOEL TULIPANI VAN RODERICK VOS. DE KUNST AAN DE WAND IS VAN JAMES BROWN.



Aan slapen zou je bijna niet toe-
komen: de slaapkamer is verlaagd
tot beneden waterpeil, met een
fenomenaal uitzicht als resultaat.
De tafeltjes op het terras zijn
de Container tables van Marcel
Wanders voor Moooi. Het gebruik
van zink, hout, beton en glas past
goed bij de stoere wateromgeving.
Rondom het huis ligt een steiger.



Links In de slaapkamer is een werkhoeke met een Extension chair van Sjoerd Vroonland voor Moooi. De tafeltjes op het terras zijn de Container tables van Marcel Wanders voor Moooi. Doordat de verdieping verlaagd is, is er een mooi uitzicht op het niveau van het waterpeil.

Boven Een paar wanden en kasten zijn afgewerkt met hout, wat een mooi contrast geeft met de strakke, betonnen vloeren. De fauteuil en de poef vooraan zijn van Paola Navone voor Linteloo.

Rechts De keuken van roestvrij staal is op maat gemaakt, met apparatuur van Viking. Een op maat gemaakte kast werkt meteen als scheidingswand. Het stoeltje vooraan is de Monster chair van Marcel Wanders voor Moooi.



'DE STAD IS LEUK, MAAR IN ZEELAND IS RUST. WE KOKEN GEZAMENLIJK MET VRIENDEN, EN MAKEN ZELF DE VIS SCHOON. DAT KAN HIER ALLEMAAL'