



LANDLUXE

Hoe vertaal je het begrip 'typisch Nederlandse boerderij' naar een moderne woon- en leefplek? Kunstenaar Natascha Boel liet het helemaal aan ontwerper Bart Vos over.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **DENNIS BRANDSMA** TEKST **ERIK PAUL JAGER**



Midden in de boerderij kwam een centraal volume, dat onder meer de trap, de keuken en de open haard bevat. Links de eetbar die grenst aan de keuken, rechts de televisiehoek. De bank op de voorgrond heet Sheherazade en is een ontwerp van Francesco Bonfaré voor Edra. De vloer van dubbelgerookt, zwartgeolied eiken komt van Over de Vloer in Utrecht.



In de tv-hoek staat bank Groundpiece van Antonio Citterio voor Flexform. Fauteuil Knotted Chair is een ontwerp van Marcel Wanders, de poefs zijn van Christien Meindertsma. **RECHTS** De staande lamp is een ontwerp van Mariano Fortuny voor Pallucco. Het kleed is van Cunera, kruk Fuzzy is een ontwerp uit 1972 van Sigurdur Mar Helgason. De eethoek komt van Piet Hein Eek. Hanglamp Zeppelin is een ontwerp van Marcel Wanders voor Flos, de kussens en vazen zijn vintage.

Zelfs over de aansluiting van de wand op plafond is lang nagedacht







De keukentafel is een ontwerp van Piet Hein Eek. Eromheen staan stoelen van Thonet. Het ontwerp uit 1890 kreeg een frisse touch door de ongeverfde 'sokjes'. De hanglampen zijn vintage. **LINKS** De oude draagbalken zijn gestript en onbehandeld gelaten. De keuken is van Roel de Vos, de barkrukken zijn van Hay. Servieskast Feltz is een ontwerp van Bart Vos.



Waar vroeger de hooiberg was, kwam een rietgedekte buitenkamer



De buitenkamer heeft een rieten kap die zowel heel Hollands is als aan een Balinees paviljoen doet denken. **LINKS** De werkkamer van Natascha's partner bevindt zich in de voormalige stal. Het kleed is van Nanimarquina. De tafel is van Cassina, de stoelen van Thonet. De Lobby Chair is een ontwerp van Charles en Ray Eames. Kunstwerk Bloesem is gemaakt door Natascha Boel. De hanglamp is van Bocci.



Natascha's atelier kwam in de oude schuur naast de boerderij. Bart Vos ontwierp er een hangende box voor, direct onder de kap. De kunstenaar illustreert, schildert en maakt in samenwerking met het Textielmuseum in Tilburg soms een kleed naar de afbeelding van haar werk. Het schilderij aan de muur is ook van haar hand.



Alleen al de manier waarop je bij deze boerderij aankomt. Midden in het Groene Hart rijd je over een dijkweggetje dat net breed genoeg is voor één auto, pal langs het water. Dan ga je een brug over en aan de overkant van het water over een nóg smallere weg, om langs datzelfde water weer terug te rijden. Overal staan oude boerderijen met daarachter eindeloze landerijen. Dit is Holland in optima forma. Of zoals Bart Vos (47), die het interieur van de boerderij ontwierp, later zal zeggen: 'Dit huis en deze plek geven het ultieme Unox-gevoel.' Als de auto is geparkeerd, onthaalt de Groningse ontwerper en (interieur)architect het bezoek hartelijk. 'Welkom in het allerleukste project dat ik ooit heb gedaan.'

De boerderij is het onderkomen van kunstenaar Natascha Boel en haar gezin. Ze woonden in Gouda en waren al jaren op zoek naar een nieuw huis. Natascha: 'Ik wilde naar het centrum van Amsterdam, maar daar had mijn partner geen zin in. Waar we elkaar wel in vonden, was dat we iets bijzonders wilden. Een watertoren, een oude fabriek. Iets met veel ruimte waarin we beiden ook konden werken.' Bij toeval kwam deze boerderij in het Groene Hart in beeld. 'Die bleek al vijf jaar te koop te staan. We wisten het meteen toen we hier kwamen. Dit was wat we zochten.' Het interieur was echter niet naar de smaak van de nieuwe bewoners, om het zacht te zeggen. Bart Vos: 'De vorige eigenaars hadden er een soort Frans landhuis van gemaakt. Heel mooi – in een Frans landhuis. Niet in een Hollandse boerderij.' Bart de jongste zoon van Henk Vos, ontwerper en oprichter van woonwinkel en ontwerpstudio Vos Interieur in Groningen, leidt het familiebedrijf sinds samen met zijn broer Marco.

OOG VOOR DETAIL

Natascha: 'Bart kwam langs, zoog het geheel in zich op en kwam bijna onmiddellijk met wat hij het vlekkenplan noemde, een ruwe schets van de indeling. Op wat details na is dat vlekkenplan uitgevoerd zoals hij het na die eerste indruk maakte.' Bart: 'We voelden elkaar heel goed aan. Zo werd het echt een project van ons samen. Ik houd niet van modetrends in een interieur. Er gaat tijd overheen om een goed resultaat te bereiken. Er is tegenwoordig nergens meer tijd voor,


alles moet direct klaar. Maar hier was gelukkig alle tijd om het goed te doen.' Hij legt uit dat je nu eenmaal goed moet nadenken over sommige dingen. Zoals de aansluiting van het dak op de muren. 'In een ruimte die doorloopt tot in de nok heb je geen plafond. Hoe maak je de aansluiting? Je kunt wachten tot de bouw en dan met een latje gaan werken. Of je kunt er van tevoren al goed over nadenken. Om tot goede oplossingen te komen heb je rust en tijd nodig.' Natascha: 'Bart heeft oog voor detail. Wel of juist geen plint, op- of inbouwspots die precies op de juiste plek moeten. Hij is erg bevlogen. Tijdens de verbouwing was hij hier elke twee weken. Ik moest echt afkicken toen het huis was opgeleverd.'

De boerderij werd vanbinnen compleet opengewerkt. In het midden kwam een centraal volume, waarin de trap, open haard, cv-ketel en de keuken een plek kregen. Boven op het blok kregen de kinderen een speelkamer en aan weerszijden daarvan ieder een eigen slaapkamer. In de oude schuur tekende Bart een hangende box, tegen het dak aan, waarin Natascha een licht en ruim atelier kreeg. Voor de partner van Natascha kwam er een werkkamer in de voormalige stallen. Tussen die drie gebouwen bedacht Bart een buitenkamer, op de plek waar ooit de hooischaar stond: een rietgedekte kap met daaronder een betonnen vloer. Met een comfortabele buitenbank – ook een ontwerp van Vos – de ideale plek om op elk moment in het jaar buiten te zitten, al dan niet met een straalkachel ernaast. En 's zomers is het dé plek om verkoeling te zoeken. Op het naastgelegen zwembad na, natuurlijk.

ER LIGT EEN KOE IN HET BAD

Natascha: 'Het is zo lekker wonen hier. Dat binnen-buitengevoel is heerlijk. Eindelijk zie je de seizoenen weer. De natuur is alom aanwezig. Dat gaat soms ver. Vroeg in de zomer mogen de jonge koeien naar buiten en die zijn dan helemaal door het dulle heen. Vorig jaar was er een zelfs zo enthousiast dat ze in het zwembad belandde. De brandweer moest eraan te pas komen om haar weer uit het water te krijgen,' lacht ze. 'Het mooie van dit huis,' voegt Bart toe, 'is dat het zoveel toelaat. Alles kan. Of je nu in je eentje bij het zwembad ligt of een groot feest geeft, je voelt je hier thuis.' Natascha: 'Aan het vlekkenplan heb ik maar één ding gewijzigd en dat is de trap breder maken. Achteraf heb ik daar spijt van, want daardoor is het boven net iets te krap geworden. Maar het leek me beneden mooier om zo'n brede opgang te hebben.' Bart: 'Het was inderdaad een uitgebalanceerder geheel geweest als het boven wat ruimer was gebleven, maar het is verre van rampzalig. We zaten qua smaak bijna altijd op dezelfde lijn. Ik ben ook een groot fan geworden van Natascha's werk. Het raakt me. En ik word er vrolijk van. Over smaak valt niet te twisten, zegt men, maar toch bestaat er zoiets als goede smaak.'

nataschaboel.nl, vosinterieur.nl



Doordat de badkamer in de
voormalige opkamer kwam,
werd een verzonken bad mogelijk

De badkamer en suite bevindt zich in de voormalige opkamer. Een strakke betonnen trap vormt de verbinding. De stoel is van Piet Hein Eek. **LINKS** De ouderslaapkamer op de begane grond heeft een badkamer en suite. Het wastafel-meubel is ontworpen door Bart Vos, de kranen zijn van MGS, de prullenbak is van Vipp. Radiator Heatwave is een ontwerp van Joris Laarman voor Jaga. Het volledig verzonken bad is van Teuco.







Tussen de boerderij en de stallen bevindt zich het zwembad, dat is gevat in terrassen van gestort beton. De bank is van Royal Design, de stoel van Fermob, de parasol van Nijhof. **LINKS** In de speelkamer van de kinderen, die in de nok van de boerderij slapen, staat een zitzak van Mes. Tafel Lloyd komt van Functionals, hanglamp Octo 4240 van Secto Design.