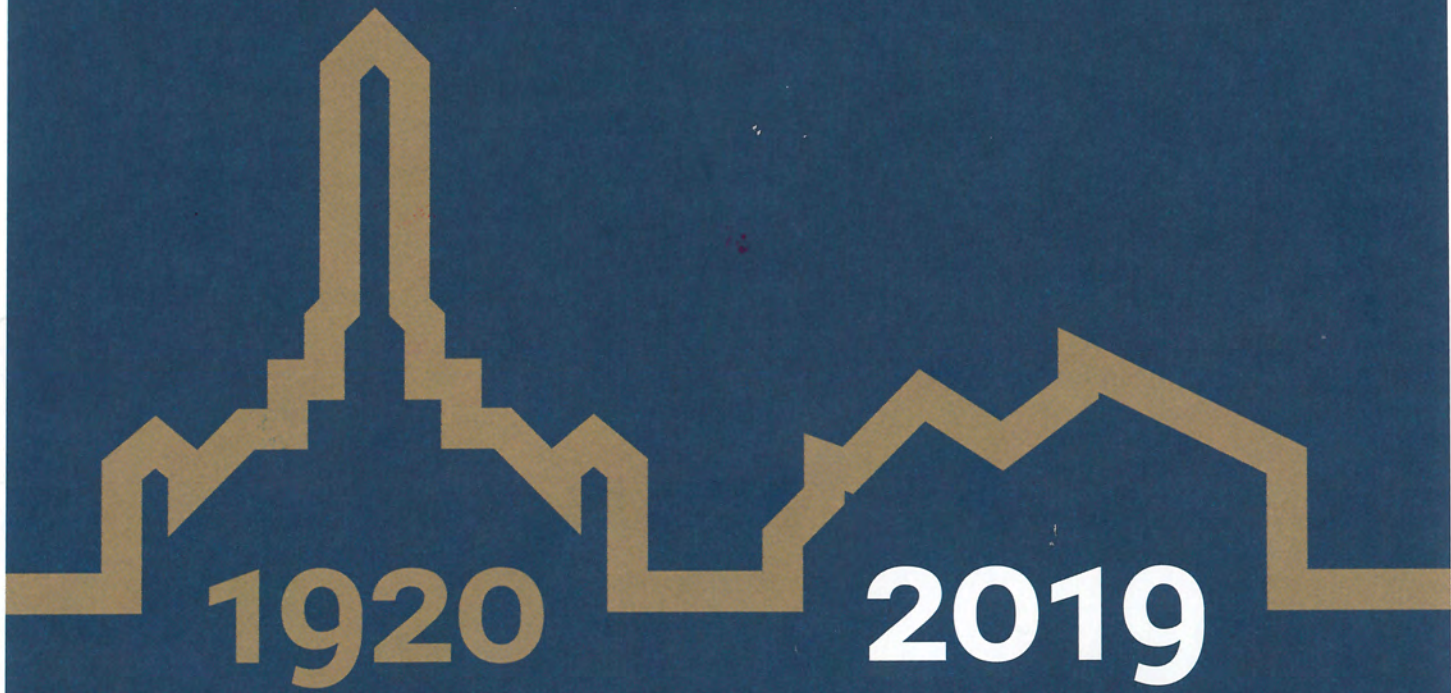


99

July/July 2018
01 /02 /03 /04 /05 /06

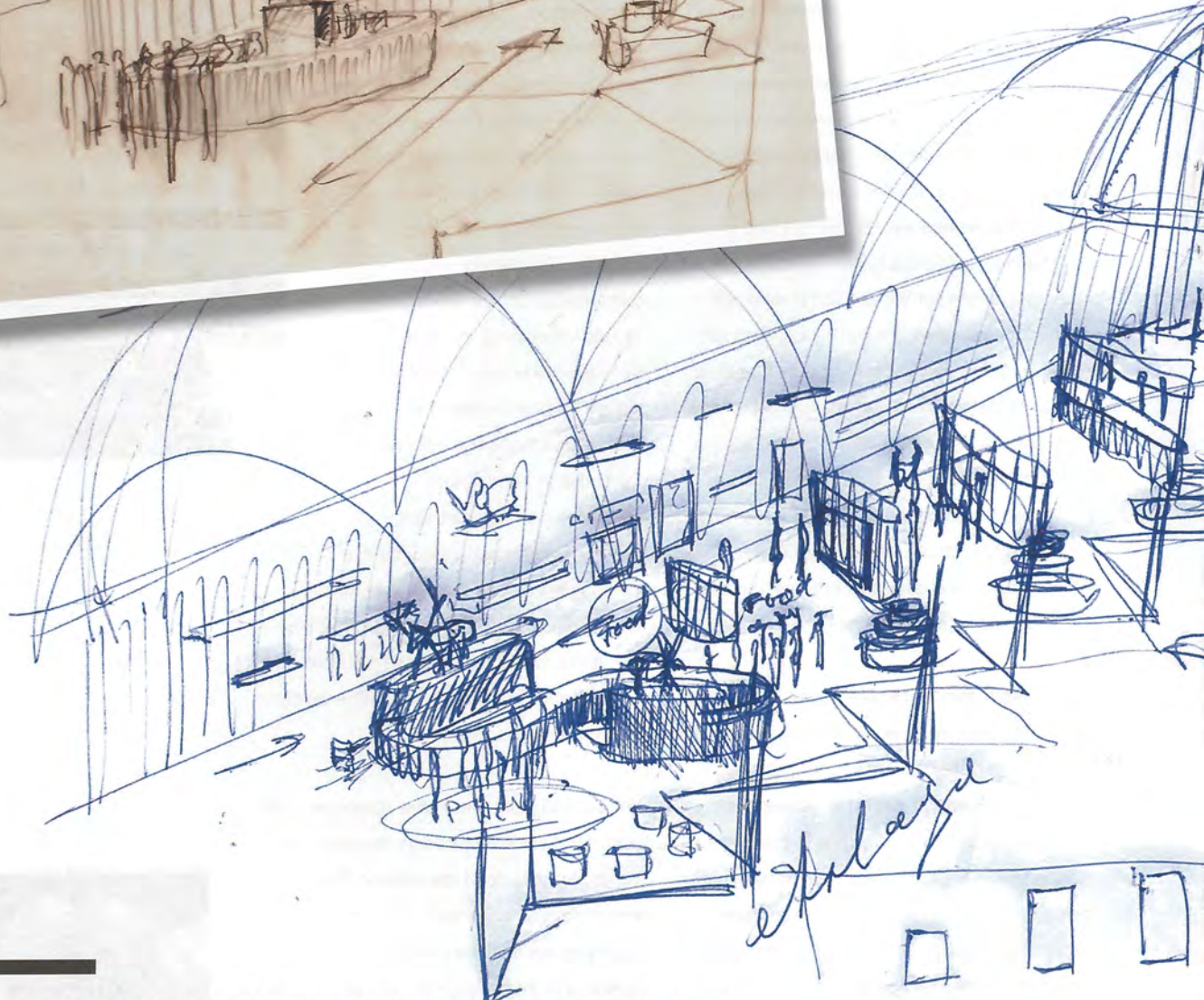


1920

2019

'99 JAAR ARCHITECTUUR IN HET PARK

99 YEARS OF ARCHITECTURE IN THE PARK



VAN HET UITZICHT IS NIET TE WINNEN

YOU CAN'T BEAT THE VIEW





Binnenhuisarchitect Bart Vos van Studio Vos is vereerd het interieur van het Landhuis te mogen ontwerpen. 'Zo'n bijzonder gebouw, in zo'n bijzondere omgeving,' aldus Vos. 'De Hoge Veluwe is werkelijk een van de best bewaarde geheimen van Nederland, een groene schatkamer met een keur aan kunst en cultuur.' Om in het verlengde van Nederlands beste architecten zoals Berlage, Van de Velde, MVRDV, Quist Wintermans én Monadnock/De Zwarte Hond te mogen werken, dat is toch fantastisch?'

Vos gaat met de ontwerpen niet over één nacht ijs. Alles is door en door doordacht. Vos vervolgt: 'Wat denk je van eigentijdse meubelen, die in Nederland worden gemaakt? Zodanig ontworpen én gemaakt zodat deze meubelen generaties meegaan. Collector's items, die wanneer nodig, liefdevol worden gerestaureerd. Zo ontstijgen we de massa, gaan we in mijn optiek voor het hoogste. Helemaal in lijn met het echtpaar, Kröller-Müller, de stichters van het Park. Zij namen alleen genoegen met het allerbeste.'

De chemie tussen de architecten, projectleiders en de directie van het Park is bijzonder. Vos: 'Het Landhuis wordt werkelijk heel opmerkelijk. Alleen van één element kunnen we qua aantrekkingskracht niet winnen. Dat is het uitzicht waarvan elke bezoeker kan genieten. Natuur is natuur, en die kun je als architect of designer niet evenaren.'

Vos heeft heel wat prestigieuze projecten op zijn naam staan, zoals de interieurs van het Martini Ziekenhuis, de Stadsschouwburg (beide in Groningen) en vele bijzondere particuliere interieurs. Ook de Quintal-stoel en de Feltz-kast zijn van zijn hand. ■

Interior designer Bart Vos of Studio Vos feels honoured to have the opportunity to work on the building. 'It's such an exceptional building, in such exceptional surroundings,' he says. 'De Hoge Veluwe is really one of the Netherlands' best kept secrets, a green treasure trove with a wide range of art and culture. To be allowed to follow in the footsteps of the Netherlands' finest architects, from Berlage and Van de Velde to MVRDV, Quist Wintermans and now Monadnock/De Zwarte Hond – isn't that fantastic?'

Every aspect of Vos's design has been painstakingly considered. 'We're using contemporary furniture, made in the Netherlands, designed and built to last for generations – collector's items that can be lovingly restored if necessary. In this way, we'll stand out from the masses. As I see it, we're aiming for the very highest. This is entirely in keeping with the thinking of the Park's founders, the Kröller-Müllers. They were only satisfied with the very best.'

The chemistry between the architects, project managers and the Park management is excellent, and this is going to make Het Landhuis truly remarkable, says Vos. 'Except there's one element that has an appeal we can't beat: the view that every visitor can enjoy. Nature is nature, and no architect or designer can match it.'

Vos has been responsible for prestigious projects such as the interiors of the Stadschouwburg theatre and Martini Hospital in Groningen, and many notable private interiors. He also designed the Quintal chair and the Feltz cabinet. ■



Bart Vos
Vos Interieur

Bart Vos
Vos Interieur