

99

Oktober/October 2018

01 /02 /03 /04 /05 /06



1920

2019

99 JAAR ARCHITECTUUR IN HET PARK

99 YEARS OF ARCHITECTURE IN THE PARK

VERBINDEN

CONNECTION

Hoe gaat het interieur van het Landhuis er nu uit zien? Binnenhuisarchitect Bart Vos van Vos Ontwerpstudio is er duidelijk over: 'In eerste instantie ontwerp ik het interieur in nauw en goed overleg met de architecten Job Floris en Willem Hein Schenk. Hun ontwerp is leidend. Ik werk binnen de door hun gestelde randvoorwaarden, ondergeschikt aan het

What will the interior of Het Landhuis look like? Interior designer Bart Vos is clear: 'In the first place I'm designing the interior in close consultation with the architects Job Floris and Willem Hein Schenk. Their design takes the lead. I work within the conditions they set, subordinate to the design for Het Landhuis. I'm taking four of the architects'

Ontwerp Woody's,
Bart Vos

Design Woody's,
Bart Vos



Bart Vos
Vos Interieur

Bart Vos
Vos Interieur

ontwerp van het Landhuis. Ik heb hierbij vier van de door de architecten ontworpen 'masterpieces' als belangrijke kernen voor ogen. Dat zijn de grote schouw met open vuur in het restaurant, het gewelfde ronde plafond, de enorme glazen pui in de Parkwinkel en het monumentale draaiende houten trappenhuis met houten lambrisering, net als in een klassiek landhuis.'

Bij de in koper en tegelwerk uitgevoerde schouw komen een aantal comfortabele stoelen te staan. Vos, trots: 'Mijn Woody's, die heb ik vorig jaar al ontworpen. Lekker lui, perfect om heerlijk bij een knapperend haardvuur te zitten.'

In het restaurant komen drie dubbele banken van elk 5,5 meter lang, opgesteld in drie rijen. Ze staan dwars op de lengterichting van het gebouw, om de grootsheid daarvan te doorbreken met intimiteit. 'Ze voorkomen dat je je verloren gaat voelen in deze grote ruimte, iets wat Helene Kröller-Müller ook voor ogen had. Zij was altijd op zoek naar plekken waar je je kunt terugtrekken,' zegt Vos. 'De banken werken verbindend voor de gast, maar gaan ook een verbinding aan met het plafond; ze meanderen mee met de architectuur. De eetstoelen zijn speciaal door Piet Hein Eek ontworpen. Stijlvol en eigentijds.' ■

major design features as key elements, namely the big fireplace with an open fire in the restaurant, the curved, vaulted ceiling, the huge glass facade in the Park Shop and the grand, sweeping wooden staircase with wooden panelling, like in a classic country house.'

The fireplace in brasswork and tiling will be surrounded by easy chairs: 'My Woody chairs, which I designed last year,' says Vos, proudly. 'Nice and comfy, perfect for relaxing in front of a crackling fire.'

In the restaurant, there will be three-seater sofas each measuring 5.5 metres long, arranged in three rows. They will cut across the length of the building, creating areas of intimacy amidst the grandeur. 'They'll prevent you from feeling lost in this big space, which is something Helene Kröller-Müller also bore in mind. She was always looking for spaces you could withdraw into,' Vos says. 'The sofas are a connecting element for the guests, but they also make a connection with the ceiling; they meander along with the architecture. The dining chairs have been specially designed by Piet Hein Eek – stylish and contemporary.' ■